**АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПРИ РАБОТЕ С ТЕКСТОМ.**

**Ю.В.Болкунова, учитель русского языка и литературы**

**МОУ «Турочакская СОШ имени Я.И.Баляева»**

Труд читателя измеряется не количеством прочитанного, а способностью вдуматься, вглядываться в текст, ставить перед собой вопросы, находить ответы и радоваться.

В.Г. Маранцман

В условиях перехода общеобразовательных организаций на ФГОС перед преподавателем ставятся задачи формирования знаний и умений в соответствии с новыми стандартами, формирование универсальных учебных действий, позволяющих обучающимся действовать в новой обстановке на качественно высоком уровне. Перед педагогом ставится задача абсолютно нового подхода к организации обучения, где широко применяются активные и интерактивные методы обучения, способствующие повышению интеллектуальной активности обучающихся, развитию аналитических способностей, формированию ответственного отношения к собственным поступкам, развитию навыков целеполагания и планирования, формированию и развитию эмоциональных контактов в коллективе.

Вопросы активизации учения учащихся относятся к числу наиболее актуальных проблем современной педагогической науки и практики. Реализация принципа активности в обучении имеет определенное значение, т.к. обучение и развитие носят деятельностный характер, и от качества учения, как деятельности, зависит результат обучения, развития и воспитания учащихся.

Современная жизнь ставит перед учеником новые цели: свободное владение языком, умение общаться с различными людьми в самых разных ситуациях. В развитии этих умений помогут активные методы обучения на уроках русского языка.

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ (АМО) — методы, позволяющие активизировать учебный процесс, побудить обучаемого к творческому участию в нем.

Особенности активных методов обучения состоят в том, что в их основе заложено побуждение к практической и мыслительной деятельности, без которой нет движения вперед в овладении знаниями.

Конечная цель обучения русскому языку -  это практическая грамотность, речевая и языковая компетентность учащихся. Соединить деятельность школьников по выработке практических навыков грамотного письма и речевого развития позволяет работа с текстом, как основной дидактической единицей.

Работа с текстом на уроках русского языка является эффективной формой развития творческого потенциала учащихся, пополнения их словарного

запаса, улучшения качества речи, формирования навыков орфографической зоркости.

Именно через текст реализуются все цели обучения в их комплексе: коммуникативная, образовательная, развивающая, воспитательная. В работе с текстом учитываются его специфические категории: смысловая завершенность, структурная целостность и коммуникативная направленность, стилистическая и жанровая особенность, разные типы связи между элементами текста, композиционная оформленность.

Цель работы с текстом на уроках русского языка – постижение закономерностей построения, знакомство со стилистическими, фонетическими, морфологическими, синтаксическими и орфографическими ресурсами языка. Эти цели достигаются в процессе использования следующих активных методов обучения:

**1. Групповая работа на уроке.** Групповая форма работы – одна из любимых форм работ наших учеников. Эта форма удобна тем, что учащиеся лучше усваивают материал, она помогает развивать их творческие способности, в конце концов, групповая форма помогает сделать урок интереснее. Но групповая форма работы может иметь и ряд недостатков: «слабые» ученики могут «отсидеться»; «ложное» товарищество – дают списать; низкий уровень дисциплины, шум на уроке, мешающий другим. Таким образом, используя групповую работу, нужно исходить из её целесообразности.

**2. Метод 6 вопросов** «Кто? Что? Когда? Где? Как?» Этот метод используют на курсах журналистики в США. Он заключается в том, что при чтении любого текста необходимо задавать шесть вопросов: «Кто главные действующие лица? Что именно происходит? Когда и где происходит действие? Почему и как?» При этом надо время от времени записывать полученные ответы на бумаге. Модификацией метода 6 вопросов является метод быстрой оценки информации. Он заключается в том, чтобы:

• бегло ознакомиться с текстом (просмотреть текст для выявления его главной мысли);

• задать вопросы (переформулировать подзаголовки, преобразовав их в вопросы, а затем при чтении текста искать на них ответы);

• сделать памятки в тексте (выявить его структурную композицию, при этом найти основные идеи, которые будут ответами на ваши вопросы);

• пересказать устно или про себя эти идеи одну за другим. Зафиксировать их кратко на бумаге:

• повторно просмотреть текст (вновь акцентируя внимание на основных идеях и порядке их изложения, т.е. внутренней структуре текста).

**3. Дебаты**

В старших классах можно активно использовать в групповой работе технологию «Дебаты», которая помогает выработать навыки цивилизованной дискуссии. Каждый из членов сообщает своё предложение по решению поставленной задачи. Члены группы могут соглашаться или не соглашаться с собеседником, но в итоге под руководством лидера (его называют по-разному: командир, бригадир, звеньевой) они должны прийти к единому решению, сформулировать общий ответ и для удобства представления перед группой оппонента записать его.

Речевые клише ведущего дебатов

• НАМ ПРЕДСТОИТ…

• Я ХОЧУ…

• МНЕ ХОЧЕТСЯ…

• Я ХОТЕЛ БЫ…

• Я ПРЕДЛАГАЮ…

• ПОГОВОРИМ…

• ДАВАЙТЕ ОБМЕНЯЕМСЯ МНЕНИЯМИ О …

• ОБСУДИМ…

**4. Методика Блума** (обучение постановке вопросов к тексту).

Б.Блум в середине ХХ столетия создал теорию педагогических целей, таксономию — это определение целей обучения через последовательность уровней мышления от основного понимания и приложения знаний, до высоких уровней анализа, синтеза и оценки (Блум, как известно, выделил шесть уровней мышления). Классификация Блума, несмотря на то что она была опубликована в конце 50-х годов ХХ века, до сих пор обсуждается. Многие видят в ней только минусы, так как заданные уровни позволяют оценить только знания (приводятся примеры вопросов тестов). Однако, согласно таксономии Б.Блума, можно ставить вопросы на проверку знаний и одновременно стимулировать мышление.

1. Знание: вопросы, требующие запомнить информацию.

2. Понимание: вопросы, которые позволяют ученикам понять смысл переданной информации и употребить её не так, как в тексте: сравнить объекты, проиллюстрировать историю, выявить и разъяснить основную идею. Например, какие слова или предложения дают представление о характере героя?

3. Приложение: вопросы на осознание полученной информации, которые помогут ученикам применить полученное знание в аналогичной ситуации. Для этого им необходимо предложить выбрать нужные факты, сообщить их или решить проблему. Например, что бы вы сделали, если бы такой герой повстречался вам на пути?

4. Анализ: ученики должны разбить информацию на малые части, чтобы стала понятной её структура. Такая операция позволит им увидеть разные точки зрения и обсудить их, затем ответить на вопросы “почему” и “зачем”, то есть определить мотивацию, причины, сравнить события или сделать вывод из полученных фактов.

5. Синтез: ученикам необходимо соединить малые части так, чтобы создать что-то новое (другой финал сюжета, решение проблемы) или предсказать развитие событий.

6. Оценка: ученики оценивают информацию на основании личного опыта или данного им критерия, то есть они должны выразить мнение, рекомендовать решение, обсудить тему, защитить определённую точку зрения. Подобные вопросы начинаются с выражения: как вы считаете?..

**5. «Диалог с текстом»**

Осмысление содержания (информационная функция): чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания

1. Пометки на полях

Ещё один вариант самостоятельного изучения нового материала. Этот эффективный приём является ключевым в известной технологии критического мышления.

2. «Чтение с остановками». Чтение текста осуществляется по частям, каждая часть анализируется и делаются прогнозы о дальнейшем содержании. Отвечая на вопросы, дети делают предположения о содержании, рассказывают о своих ассоциациях, чувствах, ожиданиях, о том, что подтвердилось из предположений, а что – нет и объясняют свои ответы.

3. «Чтение с пометками «INSERT», которое позволяет информацию разделить на известную, новую, интересную, непонятную. Во время чтения текста необходимо делать на полях пометки, а после прочтения текста заполнить таблицу, где эти же значки станут заголовками граф или таблиц.

4. «Двойной дневник». Приём, позволяющий по ходу чтения заполнить таблицу, состоящую из двух граф: в первую выписать фразы из текста, которые произвели наибольшее впечатление, вызвали согласие, протест и даже непонимание; во второй графе дается объяснение, что заставило выписать эти фразы, какие мысли и ассоциации они вызвали.

5. «Составление кластера» (кластер – графический систематизатор, схема). Приём представляет собой выделение смысловых единиц текста и графическое оформление в определённом порядке в виде грозди.

Использование этого приёма позволяет экономить большое количество времени при повторении значительного по объёму материала.

6. Прием «Толстые и тонкие вопросы». «Тонкие» вопросы – это вопросы репродуктивного плана, требующие однословного ответа, «толстые» вопросы – вопросы, требующие размышления, привлечения дополнительных знаний, умения анализировать).

7. Составление синквейна.

8. «Письмо с дырками». Ещё один очень продуктивный приём работы с текстом на уроках русского языка. Если этот приём преподнести обучающимся в нетрадиционной «оболочке», добавив фантастический элемент, то успешность уроку гарантирована. «Письмо с дырками» подойдёт и для контроля усвоения сведений на уроке, и в качестве проверки домашней работы с параграфом учебника.

**6.Рефлексия: творческая интерпретация текста.**

Под рефлексией понимается обращение школьника к своему внутреннему миру, к своему опыту, деятельности, ко всему тому, что он видел, слышал, читал, делал, думал и чувствовал.

Приёмы, используемые на заключительном этапе творческой интерпретации текста:

1. «Написание эссе», письменных размышлений на заданную тему.

2. «Напишите письмо». Обучающимся предлагается написать кому-либо письмо от имени героя произведения, что позволяет поставить себя на место другого, соотнести его мысли и чувства со своими.

3. «Составление телеграммы». Этот приём помогает научить детей отбирать наиболее важную информацию из прочитанного и представлять ее в сжатом, лаконичном виде

4. «Стихотворение по алгоритму» (синквейна, хокку - развивает поэтические способности учеников).

5. «Нарисуйте счастье». Приемы психорисунка дают возможность выразить понимание абстрактных понятий, внутренний мир через зрительные образы. Можно дать задание нарисовать совесть, месть, добро, зло и затем объяснить свои рисунки.

6. И, наконец, прием «Письмо по кругу», который предполагает групповую форму работы. Детям нужно не только поразмышлять на заданную тему, но и согласовывать свое мнение с членами группы. У каждого члена группы – тетрадь и ручка, каждый записывает несколько предложений на заданную тему, затем каждый передает тетрадь соседу, который должен продолжить его размышления. Тетради передаются до тех пор, пока каждая тетрадь не вернется к своему хозяину.

Таким образом, можно сделать вывод, что успех обучения в конечном итоге определяется отношением учащихся к учению, их стремлением к познанию, осознанным и самостоятельным приобретением знаний, умений и навыков, их активностью. А активные методы обучения помогаютразвивать мотивацию к обучению, учиться самостоятельно добывать знания, повышают интерес к предмету, позволяют активизировать процесс развития коммуникативных навыков.

Использованные интернет ресурсы:

<https://infourok.ru/aktivnie-metodi-obucheniya-na-urokah-russkogo-yazika-i-literaturi-2420876.html>

<https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2018/01/09/ispolzovanie-aktivnyh-metodov-obucheniya-na-urokah-russkogo>

<http://pedrazvitie.ru/raboty_osnovnoe_polnoe_new/index?n=52437>

[https://docviewer.yandex.ru/view/1140001245/?page=6&\*=Gzuy14rvBlAORJ7S1T4zyg2B4M17InVybCI6Imh0dHBzOi8vZWR1LWVhby5ydS93cC1jb250ZW50L3VwbG9hZHMvMjAxOS8wOS9NZXRvZHktaS1wcml5b215LXJhYm90eS1zL](https://docviewer.yandex.ru/view/1140001245/?page=6&*=Gzuy14rvBlAORJ7S1T4zyg2B4M17InVybCI6Imh0dHBzOi8vZWR1LWVhby5ydS93cC1jb250ZW50L3VwbG9hZHMvMjAxOS8wOS9NZXRvZHktaS1wcml5b215LXJhYm90eS1zL)

<https://infourok.ru/masterklass-priemi-raboti-s-tekstom-na-urokah-russkogo-yazika-i-literaturi-1397712.html>

**Материал для проведения мастер-класса.**

**Задание 1 группе. Комплексный анализ текста.**

**1.Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и объясняя свой выбор графически:**

(1)Нет лучшей музыки, чем т..шина в г..рах, т..шина в лесу. (2) Нет лучшей «музыки в человек(е/и)», чем скромн..сть и умение пом..лчать, (не)выдв..гаться на первое место. (3) Нет (ни)чего более (не)приятн..го и глуп..го в облик(е/и) и поведени(е/и) человека, чем важн..сть или шумлив..сть. (4) Нет (ни)чего более см..шного в мужчин(е/и), чем чрезмерная забота о св..ём костюм(е/и) и причёск(е/и), ра(с/сс)читанн..сть дв..жений и «фонтан острот» и анекдотов, особенно если они повторяют(?)ся. В поведени(е/и) бойтесь быть см..шным и старайтесь быть скромным, тихим. (Д.Лихачёв)

2. Определите тему текста.

3. Определите идею текста.

4. Определите тип речи.

5. Определите стиль речи.

6. Выпишите грамматическую основу предложения № 1.

7. Укажите вид односоставных предложений №1-4.

8. Укажите вид односоставного предложения № 5.

9. Выпишите грамматическую основу предложения № 5.

10. Укажите вид сказуемого в предложении № 5.

11. Выпишите из текста словосочетание с видом подчинения УПРАВЛЕНИЕ.

12. Выпишите из текста словосочетание с видом подчинения СОГЛАСОВАНИЕ.

13. Выпишите из текста два глагола в форме повелительного наклонения.

14. Выпишите из текста два прилагательных в форме составной сравнительной степени.

**Задание 2 группе. Реконструкция текста**.

**1.   При знакомстве в 5 классе с понятием «текст» предлагается восстановить древний  пергамент, в которой  некоторая информация  оказалась утраченной.**

**Задание: Восстановите текст, добавив смысловые фрагменты и определив границы лексических единиц и предложений..**

а)

Текст – это связанное … на определенную…

В большинстве случаев текст состоит из нескольких … , связанных между собой … и посвященных одной …

б)

Основные признаки текста

1. Единство… текста
2. Наличие… мысли текста
3. Относительная…. текста
4. Определенный…предложений
5. …связь предложений в тексте.

**2.  Знакомство с порядком морфологического разбора имени существительного.**

**Задание: Составьте  рассказ о существительном по опорным словам.**

1.  Имя существительное обозначает…

Отвечает на вопросы…

Начальная форма имени существительного - … падеж…числа.

2.  Имена существительные имеют следующие постоянные признаки:

… или ….

… или …

Относятся к … или …,  или … роду,  к … , или … , или ….. склонению.

Имена существительные имеют следующие непостоянные признаки:….

Существительные изменяются по … и … .

3. В предложении имя существительное может быть …, … , … , … , … .

Имя существительное не является членом предложения , если… .

**Задание 3 группе. Сложение целого текста из частей**

**1) А. Прочитайте предложения. Можно ли назвать их текстом?**

1. Они то косо л\_тели  (по)ветру, то отвес\_но ложились в сырую траву.

2. Лист\_я падали дни и ночи.

3. Нач\_лся  л\_стопад.

4.Этот дож\_дь шел н\_делями.

5. Л\_са моросили д\_ждем обл\_тавшей л\_ствы.

**В. Расставьте предложения по порядку так, чтобы получился текст. Озаглавьте текст.**

**С. Вставьте где нужно пропущенные буквы, обозначьте орфоргаммы.**

**2) А. В какой последовательности надо расположить предложения, чтобы получился текст?**

А) Для молодого человека  сказал он.

Б) Сереже понравилось что его так назвали но Вари опять не было целую вечность.

В) Варя пришла наконец и старичок велел ей принести из кладовой двухколесный велосипед.

Г) Очевидно, от Вари зависело – будет у Сережи велосипед или не будет.

**В. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания.**

**С. Определите тему получившегося текста**

**Задания 4 группе. Синквейн**.

**Синквейн**. (стихотворение из пяти строк, которое строится по правилам).

1 строка – тема текста называется одним словом (обычно  существительным);

2 строка -  описание темы в двух словах (прилагательными);

3 строка – описание действия в рамках темы тремя словами (глаголами);

4 строка – фраза из четырёх слов, показывающая отношение к теме;

5 строка – синоним из одного слова или словосочетания, повторяющий суть темы.

**Задание: написать синквейн по теме данного мастер-класса.**

**Задание 5 группе. Поэтическая разминка.**

Есть в осени ,................................

Короткая, но …………...    пора -

Весь день стоит как бы………..

И …………. ………….. вечера …

Где ……… серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто все - простор везде,

Лишь паутины …………….. волос

Блести на ………………….. борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко еще до первых …….. бурь -

И льется  ………….   и  ……….. лазурь

На …………………………….поле.

***А. Вставьте пропущенные эпитеты.***

***Б. Назовите автора стихотворения.***

***В. Сверьте свой текст с оригиналом.***

***Г. Определите настроение, интонацию, характер лексики.***

**Задание 6 группе. «Фишбоун»**

**Приём (стратегия) «фишбоун» в работе над рассказом А.П.Чехова «Лошадиная фамилия»**

1. Какую проблему пришлось решать герою произведения? Зафиксируйте проблему в голове «рыбьего скелета».
2. Какое решение принимал главный герой рассказа в зависимости от обстоятельств?
3. Отразите «поиски» героя, используя диаграмму Ишикавы (приём «фишбоун»). На верхних «косточках» скелета расположите причины решаемой главным героем проблемы, на нижних – факты, аргументы. Записи (в данном случае цитаты из рассказа) должны быть краткими, представлять собой ключевые слова и фразы, отражающие суть.
4. Запишите вывод в хвосте «фишбоуна».

(Текст рассказа прилагается)